

PROGRAMA

NOVENA SINFONÍA EN Re menor OP. 125 “CORAL” ... L. V. BEETHOVEN

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Scherzo: Molto vivace - Presto

III. Adagio molto e cantabile - Andante Moderato - Tempo Primo - Andante Moderato -
Adagio - Lo Stesso Tempo

IV. Recitativo: (Presto – Allegro ma non troppo – Vivace – Adagio cantabile – Allegro assai – Presto: O Freunde) – Allegro assai: Freude, schöner Götterfunken – Alla marcia – Allegro assai vivace: Froh, wie seine Sonnen – Andante maestoso: Seid umschlungen, Millionen! – Adagio ma non troppo, ma divoto: Ihr, stürzt nieder – Allegro energico, sempre ben marcato: (Freude, schöner Götterfunken – Seid umschlungen, Millionen!) – Allegro ma non tanto: Freude, Tochter aus Elysium! – Prestissimo, Maestoso, Prestissimo: Seid umschlungen, Millionen! presto allegro tempo

Alicia Hervás, Soprano

Beatriz Lanza, Mezzosoprano

Rodolfo Albergo, Tenor

Giorgio Celenza, Barítono

CORO FEMENINO DE TOMELLOSO-CORO QUERCUS ROBUR DE VILLARROBLEDO

Javier Benito, director

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA “OFMAN”

Francisco Antonio Moya Rubio, director

CURRICULUM ARTISTAS

ALICIA HERVÁS - Soprano

Natural de Ciudad Real, tiene su primer contacto con la música y el canto a una edad temprana gracias a la tradición coral existente en su familia, alentada por su abuelo materno – tenor y director de coros- Joaquín Delicado. Inmersa en el mundo del canto coral completa sus estudios en la licenciatura de Historia del Arte y en el Conservatorio de Tomelloso realiza sus estudios de cello para hacer posteriormente los de canto.

Realiza diversos Cursos y Masterclass de Perfeccionamiento con Teresa Berganza, Celia Alcedo, Francesca Roig, Carmen Bustamante, José Julián Frontal... Trabajando también con repertoristas como Manuel Brugueras, Miguel Ituarte, Miguel Ángel Arqued.

Ha participado en diversos Festivales y Ciclos Musicales, como el Festival Internacional de Panticosa “Tocando el cielo”, el IV Festival Nacional de Zarzuela “Villa del Alba” o la “30ª Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana”. Del mismo modo, participa en concursos con excelente crítica de jurado y público, como en el Concurso Internacional de Canto Sant Cugat.

Como soprano solista interpreta la Misa de la Coronación y el Requiem de W. A. Mozart; el Stabat Mater de Pergolesi; Réquiem de Fauré; Gloria de Vivaldi; Magnificat de Josu Elberdin. Además, ha colaborado con la Orquesta Luthetia de París, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta Orfeo, Orquesta Verum y Orquesta Scalam, entre otros. Ha realizado distintas grabaciones discográficas, como “Cortes de Amor” y “La Rosa del Pecado” junto al Grupo Espliego, y el proyecto “No estás solo” en colaboración con la Asociación Nacional de Autismo.

Colabora regularmente junto con AMAO y Producciones Telón desde 2017 interpretando el rol de Adina en la ópera L'elisir d'amore, Contessa y Giovanna en Rigoletto, la Suma Sacerdotisa en Aida y Berta en el Barbero de Sevilla. También interpreta el rol de Musetta de la Bohème dentro del Festival de Música de Villanueva de los Infantes.

En la actualidad, además de su labor como docente, ofrece recitales de Canción lírica española, ópera y zarzuela; y otros Conciertos de Música sacra y Oratorio.

BEATRIZ LANZA - Mezzosoprano

Debuta en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid en una versión de Pier Luigi Pizzi de *La Canción del Olvido* (J. Serrano). Su carrera en este género es tan fructífera como exitosa, siendo considerada como una de las cantantes jóvenes más sólidas y de mayor prestigio en este género, llegando a ser nominada en dos ocasiones para los premios Max de Teatro por sus trabajos en *La generala* (A. Vives) y en *La Calesera* (F. Alonso). Ha cantado zarzuela en los más importantes escenarios españoles (Maestranza, Villamarta, Gayarre, Principal, Victoria Eugenia, Zarzuela...) los más de 20 títulos que posee en repertorio.

Ha protagonizado los estrenos mundiales de *La Madre invita a comer* (L. de Pablo-V. Molina Foix), *El cristal de Agua fría* (M. Manchado-R. Montero), *La casa de Bernarda Alba* (M. Ortega-G^a Lorca) y la ópera para niños de M. Sotelo *Dulcinea* en una coproducción de entre otros los teatros: Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu y La Maestranza.

Ha cantado las óperas *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) y *La Cenerentola* (Angelina) G. Rossini, *Le nozze di Figaro* (Cherubino) y *Don Giovanni* (Zerlina) W.A. Mozart, *Andrómaca* (Ermione) Martín y Soler, *Aci e Galatea* (Galatea) G.F. Haendel *Orfeo ed Euridice* (Euridice) Gluck, *Carmen* (Carmen) Bizet, *La Traviata* (Flora) y *Aida* (Amneris) Verdi, *Le Fille du régiment* (Marquise) Donizetti,.... y además de sus innumerables grabaciones en directo para RNE ha grabado para Harmonía Mundi K617 *L'incoronazione di Poppea*.

Ha trabajado con los siguientes directores escénicos y musicales en los anteriores montajes: J. Font, N. Espert, M. Gtrrez. Aragón, J. Chavarri, C. Bieito, J. Castejón, C. Alfaro, G. Tambascio, E. Sagi, G. Maya,.... A. Zedda, O. Alonso, B. Lauret, M. Ortega, J.R. Encinar, M. Fdez. Silva, K. Kahn, M. Armigliato, M. Roa, J. Pons, E. Hull.....

RODOLFO ALBERO - Tenor

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milan), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio Gonzalez y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el "Réquiem" de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su

espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Durante el presente año 2019, está dirigiendo *Madama Butterfly*, en una gira de más de 20 representaciones con gran éxito por toda España.

Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces- Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge.

GIORGIO CELENZA - Barítono

Nace en 1986 en Pescara, Italia, donde empieza los estudios de piano en el conservatorio Luisa D’Annunzio finalizando la carrera con matrícula de honor. Empieza el estudio del canto con la soprano Antonella Muscente, obteniendo matrícula de honor en 2011. Actualmente vive en Valencia donde perfecciona su técnica con el barítono David Menéndez, después de graduarse en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo en 2015. En el verano de 2013 gana el XVII Concurso “Mirna Lacambra” con el rol de Papageno en *Die Zauberflöte*, debutando el rol en el Teatro de Farandula, en Sabadell. En agosto del 2013 resulta finalista en el Concurso de Basciano, Italia, y en la Antonio Cesti International Baroque Opera Singing Competition en Innsbruck, donde viene seleccionado para cantar dentro el papel de Gelone, en *L’Orontea* de Cesti, bajo la batuta del M^o David Bates y con la dirección escénica de Stefano Vizioli. En 2014 debuta en el 40^o Festival della Valle d’Itria el papel de Badúr en *La donna serpente* de A. Casella, bajo la dirección del M^o Fabio Luisi. Amplía sus experiencias en el ámbito de la música antigua cantando en la catedral de León el estreno en tiempos modernos de la cantata *Dei più notturni orrori* de A. Caldara, con el acompañamiento al clave del M^o Eduardo López Banzo y paralelamente graba un cd de madrigales inéditos de Biagio Marini con la dirección del M^o Antonio Greco. Por otro lado, se acerca a la música contemporánea estrenando en 2016 la obra *Thanatopsis* del compositor G. Manzoni y debutando en el mismo año el papel del Senatore en la ópera *Un’infinita primavera attendo* del compositor Daniele Carnini. Ha debutado el rol de Don Pasquale en la 4^a edición de la Ópera Studio de Tenerife, con la dirección artística del M^o Giulio Zappa. Ha recientemente

cantado el papel de Dulcamara de L'elisir d'amore en el Teatro Romea de Murcia con la dirección musical del M^o N. Milanés y la dirección escénica de Fiorenza Ippolito y ha debutado en el Reate Festival de Rieti, Italia, con dos roles del díptico de Nino Rota I due timidi y La notte di un nevrastenico, el Narratore y el papel protagonista del Nevrastenico. En el marco de la ópera contemporánea ha tenido la oportunidad de estrenar en el Teatro romano de Sagunto el papel del Chirurgen en la ópera La brèche del compositor belga Jacques Alphonse de Zeegant con la dirección escénica de Paco Azorín y ha estrenado la versión italiana de Anna e Zef de la compositora holandesa Monique Kriis, bajo la batuta del M^o Carlo Rizzari y con la dirección de Cesare Scarton.

CORO FEMENINO DE TOMELLOSO

El "Coro Femenino de Tomelloso" nace en 2015 como un proyecto innovador dentro de la Asociación "Coro Juvenil de Tomelloso". Para ello, interpretan un repertorio exigente escrito para voces iguales y que abarca diversos géneros y épocas.

Los premios y la experiencia de sus componentes reflejan la calidad musical del mismo, habiendo ganado el Primer Premio del 19 Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torre Vieja en 2013 y habiendo participado ya como coro Femenino en 2015 en el Concurso Coral de Zumárraga "Antigua Abesbatzak".

Han colaborado con diversas orquestas ofreciendo obras sinfónico-corales como la orquesta OFMAN, Scalam, Verum... Graban varios discos, como "El Juguetero", así como intervenciones en otros recopilatorios del mundo coral. Y han trabajado con directores, compositores y cantantes de renombre como Josu Elberdin, Celia Alcedo, Javier Busto, Basilio Astúlez, etc.

Recientemente han colaborado con AMAO para la interpretación de óperas y zarzuela, como L'Elisir d'amore, Rigoletto y Aida.

Del mismo modo, durante 2019 y 2020 han interpretado por diversos Teatros su Proyecto "Singing América", un concierto de creación propia que ha obtenido muy buena acogida de público y crítica.

Desde su creación, es director del mismo Javier Benito Funes.

CORO QUERCUS ROBUR

Inicia su trayectoria coral en 1993, habiendo celebrado su 25 aniversario el año pasado, y siendo además reconocidos como Galardonados de la Música 2018 por el Ayuntamiento de Villarrobledo.

Organiza desde el año 2006 el “Festival Nacional de Voces Iguales”, siendo un referente nacional en su género, además de Jornadas de Técnica Vocal y Seminarios, habiendo tenido compositores y cantantes invitados como Celia Alcedo o Javier Busto.

Participa en multitud de Concursos, destacando su 2º Premio en el Certamen de Nanas y Villancicos de Rojas, 2º Premio en el Concurso Nacional de Habaneras de Miranda de Ebro, y un excelente resultado en el Gran Premio de Canto Coral de Zumárraga y Festival Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja.

Colabora asiduamente con Producciones Telón y AMAO en la interpretación de óperas, habiendo realizado títulos como “L’Elisir D’Amore”, “Rigoletto” y “Aida” y actuado en Teatros y Festivales Internacionales como Medinaceli, Teatro Circo de Albacete, Rojas de Toledo...etc.

Trabaja con Orquestas para la realización de obras sinfónico-corales, como en la actualidad el Réquiem de Mozart junto a la OFMAN.

JAVIER BENITO FUNES - Director

Natural de Tomelloso (Ciudad Real). A los 9 años, inició sus estudios musicales estudiando en el Conservatorio Superior de El Escorial, continuando en el conservatorio de su ciudad natal, en el Conservatorio Profesional de Cuenca y en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Como Tenor solista ha interpretado diversos papeles en Zarzuelas, misas, etc...

Obtiene su plaza de docente en 2007, dirigiendo diversos Coros Escolares e Infantiles y obteniendo premios y excelentes resultados; además, ha colaborado en proyectos pedagógicos junto a la Orquesta Nacional de España.

Con sus agrupaciones ha realizado un gran número de Giras y Concursos, como el 19 Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torrevieja de 2013 donde obtiene el Primer Premio con el Coro Juvenil de Tomelloso, Antigua Abesbatza 2015 con el Coro Femenino de Tomelloso o el Segundo Premio en el Certamen de Nanas y Villancicos de Rojas de 2017 dirigiendo “Quercus Robur”. Ha participado como

director en grabaciones discográficas y colabora frecuentemente con instituciones y entidades impartiendo cursos y seminarios en torno al canto coral. Así mismo, imparte conferencias sobre coros escolares, infantiles, juveniles, y colabora con diversas agrupaciones impartiendo talleres.

Actualmente y desde su formación es director del “Coro Juvenil” y del “Coro Femenino de Tomelloso”, y desde 2016 del coro de voces graves “Quercus Robur” de Villarrobledo. Desde 2017 dirige también coros de óperas de Producciones Telón junto con la colaboración de AMAO.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

La Orquesta Filarmónica de la Mancha es una formación de ya casi 10 años de historia y con amplias ambiciones. Entre sus fines destacan promocionar talentos de nuestra tierra y ofrecer a los músicos que van finalizando sus estudios en el Conservatorio la posibilidad de formar parte de una agrupación Sinfónica de carácter semiprofesional.

Es por ello, por lo que la orquesta pretende mantener una plantilla estable, buscando en sus ensayos y conciertos un sonido propio, un empaste adecuado y una interpretación “viva” y “fresca” de cada partitura.

La plantilla de la Filarmónica de la Mancha utiliza muy diversos formatos, adecuándose a cada estilo de repertorio que interpreta.

Precisamente, uno de sus principales objetivos, es el de abarcar todo tipo de obras y estilos, intentando siempre presentar programas atractivos al gran público, mezclando la calidad, con la cercanía a los oyentes.

Así, la Orquesta se siente a gusto interpretando a los grandes clásicos, desde el Barroco hasta la música actual, Zarzuela y Ópera, versiones de música Popular, música contemporánea, Musicales, etc.

Ha realizado conciertos por toda la geografía española, destacando sus diversas apariciones en el Auditorio nacional de música de Madrid y en el Euskalduna de Bilbao. Es de reseñar su colaboración con las compañías líricas “La Folía” y “Producciones Telón”, con las que lleva a cabo una intensa labor en el mundo de la Zarzuela y de la Ópera respectivamente. Realiza anualmente galas de Zarzuela, Concursos Internacionales de Interpretación Musical y un Mesías Participativo.

Recientemente ha producido el musical “Platero” y ha creado la 1 Opera Studio dentro del Festival Internacional de Música Clásica de Vva. de los Infantes.

Ha colaborado con solistas de la talla de David Martínez, Elena Mikhailova, Milagros Poblador, Israel Lozano, Rodolfo Albero, Luis Cansino, Antonio Torres, Lola Casariego, Francisco Sánchez, Juanma Cifuentes, Gema Scabal, Enrique Ferrer, Javier Galán, Miguel Borrallo o Dolores Lahuerta, entre muchos otros.

FRANCISCO ANTONIO MOYA – Director

Natural de Villahermosa (Ciudad Real), inicia sus estudios musicales en el seno de la Banda Municipal de su localidad, de la mano de J. Fco Castell y del organista parroquial J. Andrés Gallego. Pronto ingresa en el Conservatorio de Música de Manzanares, donde se forma con Guillermo Calero, iniciándose a su vez en los estudios de saxofón con Miguel Lozano. Más tarde accede al Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real, donde obtiene el título de profesor de Saxofón con José Alfonso Cruz, logrando además el Premio Extraordinario de su instrumento.

En este centro se inicia en los estudios de Armonía con Jesús Nava, profesor que le anima a continuar los estudios de Contrapunto, Fuga y Composición.

Seguidamente ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde finaliza el grado superior en la especialidad de Saxofón con el Profesor Miguel Llopis, consiguiendo la Mención de Honor Fin de Carrera, obteniendo además el título profesional de Piano y concluyendo los estudios de armonía con Rafael Talens y Ferrer Ferrán.

Su pasión por la Composición, le lleva a continuar y finalizar los estudios superiores de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, formándose en Contrapunto, Fuga, Orquestación y Composición con profesores como Juan Carlos Panadero, Valentín Ruíz, Manuel Seco de Arpe y Antón García Abril. Posee un amplio catálogo de obras de Música de Cámara, Banda, Orquesta y Música Cinematográfica. Aunque hoy en día

su preferencia la ocupan los arreglos y las orquestaciones, no le gusta rehusar ningún género musical, tanto es así que acaba de estrenar recientemente su primer musical “PLATERO”, con libreto de Juanma Cifuentes. Será en el citado Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid donde conseguirá también el título de Profesor de Acompañamiento, Transposición, Solfeo y Teoría de la Música, cursando estos estudios con Carlos Galán, Sebastián Mariné y Emilio Molina. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obtendrá también el título superior de Dirección de Orquesta, bajo la tutela de los profesores Francisco García Nieto y Antonio Moya Tudela.

Es precisamente en el mundo de la dirección orquestal donde centra mayormente su carrera profesional, ampliando su formación en la “Bard University” (Nueva York), con profesores como Leon Botstein, Apo Hsu, Lawrence Golan; en la “Escuela de dirección de orquesta Ilia Musin” (San Petersburgo) con el profesor Ennio Nicotra.; en la “Accademia musicale Chigiana” (Siena) con Gianluigi Gelmetti; en el Royal Northern College of music de Manchester con Ben Zander. Además, ha realizado diferentes cursos de dirección de orquesta con los maestros George Pehlivanian, Fabián Panisiello, Enrique García Asensio, Manuel Hernández Silva, Jose Rafael Pascual Vilaplana, Jordi Mora, formándose en la dirección de ópera y zarzuela con los maestros Vinzenzo Laferla, Miquel Ortega, Achim Olub y Tulio Gagliardo. Ha dirigido a numerosos solistas de primer orden en el panorama lírico nacional como Luis Cansino, Belén López, Miguel Borrallo, Maribel Ortega, Ruth Iniesta, Mercedes Arcuri, Enrique Ferrer, Israel Lozano, Carmen Solís, Eva Tenorio, María Luisa Corbacho, Antonio Torres, María José Moreno, Javier Galán, Javier Agulló, Milagros Poblador, Juanma Cifuentes, José Antonio García, Ángel Rodríguez... En la actualidad es, por oposición, profesor de Fundamentos de Composición del Conservatorio Profesional de Música “Alcázar de San Juan– Campo de Criptana”, Director titular de la Orquesta Filarmónica de la Mancha y director musical de la compañía “Producciones Telón”.